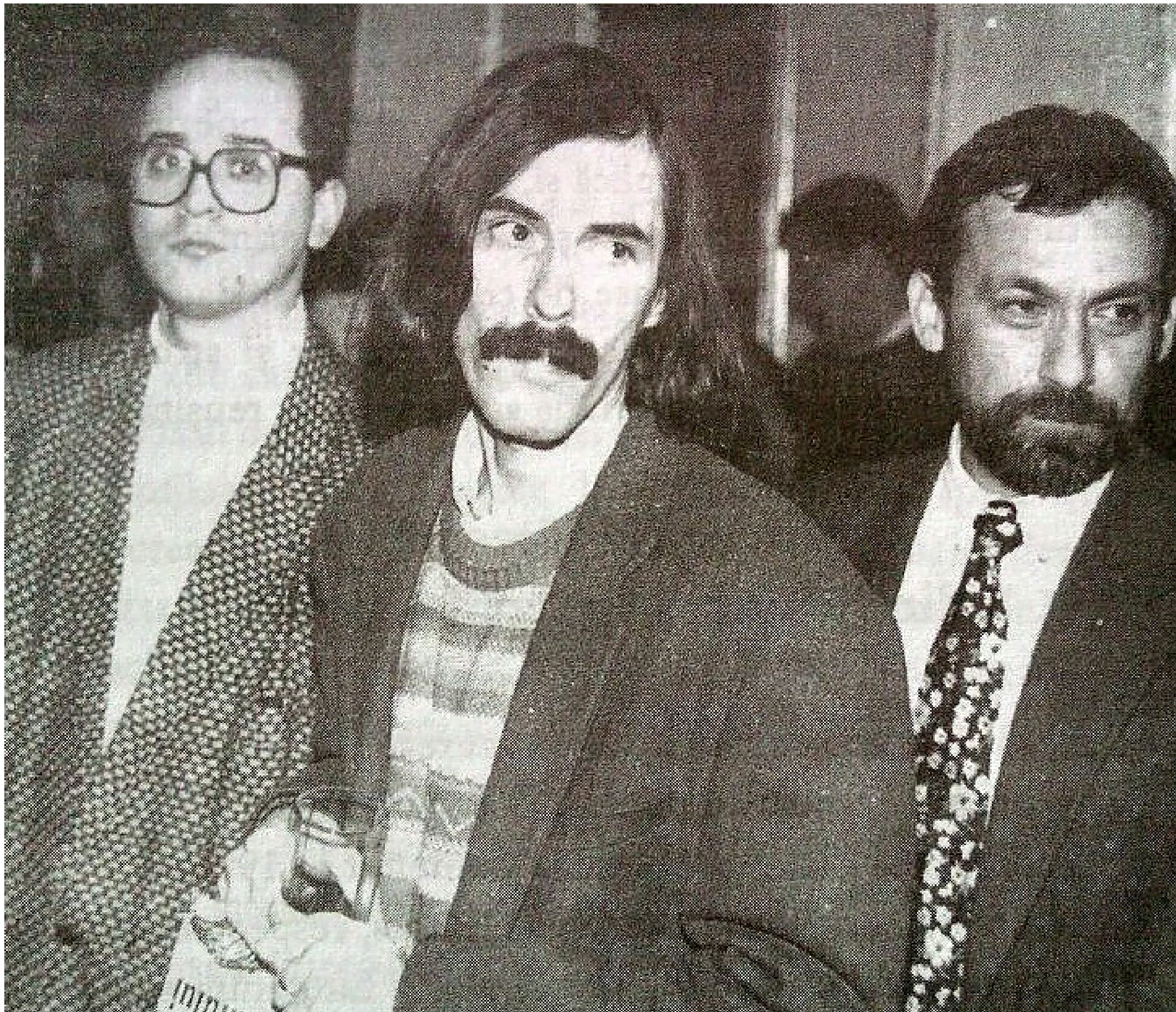
MIRCEA CĂRTĂRESCU - NĂSCUT PLAGIATOR

DE VICTOR RONCEA (AUTORI/VICTOR-RONCEA-346) / OPINII / Publicat: Joi, 10 octombrie 2024, 01:10 / 0 comentarii



(images/articole/192488.jpg)

Mircea Toma, Mircea Cărtărescu și Dan Pavel, trei activiști comuniști reșapați în capitaliști

ActiveNews se confruntă cu cenzura *pe rețele sociale și pe internet. Intrați direct pe site pentru a ne citi și abonați-vă la buletinul nostru gratuit (/inregistrare-newsletter). Dacă doriți să ne sprijiniți, orice DONAȚIE este binevenită (/sustineactivenews). Doamne, ajută!*

---

ascultă articolul

"Plagiatul este proba unui dispret suveran pentru dreptul la proprietate, in acest caz la proprietatea intelectuala. Plagiatorul este un hot si un sarlatan." **– V.I. Tismaneanu (http://tismaneanu.wordpress.com/2012/06/18/guvernul-plagiatorilor/)**

"Mircea Cartarescu este, de departe, cel mai important scriitor care a iesit din literatura postbelica. Exista la el amprenta geniului!" – **Nicolae Manolescu**

"'Orbitor. Aripa dreapta' este o tâsnire a viitorului în prezentul nostru, una dintre marile carti ale lumii (…). ***Pe lînga cei trei boieri ai mintii (Plesu, Patapievici, Liiceanu), a aparut al patrulea!"*** – **Gabriel Liiceanu**



(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Mircea-Cartarescu-faruri-vitrine-fotografii-Plagiat-Tristram-Shandy-Lawrence-Sterne.jpg)

"Cartarescu Mircea, nascut la 1 iunie 1956, Bucuresti. Fiul unui activist." Asa incepe o Nota a Securitatii, transpusa de Mihai Pelin in Cartea Alba a Securitatii, aflata la vremea redactarii volumului Istorii literare si artistice (http://www.okazii.ro/carti-de-stiinta/istorie/cartea-alba-a-securitatii-istorii-literare-si-artistice-1969-1989-a53281701) in Arhivele SRI, Fond D, dosar nr. 10 996, vol.13, f.150-152 si care, in prezent, ar trebui sa se afle in Dosarul lui Cartarescu de la CNSAS. Mai interesant este, insa, cum se incheie Nota: „Un fapt demn de remarcat este acela ca dupa aparitia volumului lui Mircea Cartarescu – este vorba de "*Faruri, vitrine, fotografii*", nota mea – , caruia Nicolae Manolescu ii face o primire exceptionala in *Romania literara*, incep sa apara articole de alerta, care denunta procedeul plagiatului, cel mai spectaculos plagiat fiind reprezentat de copierea pura si simpla a unui pasaj de o jumatate de pagina din «Tristram Shandy» de Lawrence Sterne (Editura pentru Literatura Universala, 1969, pag. 194)."

O istorie mai mult sau mai putin cunoscuta dar care, in lumina recentelor plagiate aparute pe piata media in avalansa, merita lamurita. In primul rand pentru ca, de ani buni, in dosul lui Mircea Cartarescu intra prin intermediului ICR fonduri substantiale ale statului roman destinate promovarii rasfatatului tuturor regimurilor ca candidat la Premiul Nobel pentru Literatura.

Insa reputata Academie Regala de Stiinte a Suediei, care confera Premiul Nobel (http://www.nobelprize.org/), are o regula de baza in acordarea importantei distinctii: "NO PLAGIARISM!". Asadar?

"Cartea de debut a lui Mircea Cărtărescu, *Faruri, vitrine, fotografii*, apărută în 1980, se deschide cu un poem amplu (peste 30 de pagini), *Căderea*", scria criticul Alex Stefanescu intr-un lung articol elogiator despre M. Cartarescu publicat – unde altundeva? – in *Romania literara* a decedatului N. Manolescu. Tot aici, de la Alex Stefanescu, aflam o alta versiune, mai edulcorata, privind meseriei de baza a tatalui lui Cartarescu:

"Mircea Cărtărescu s-a născut la 1 iunie 1956 în București, ca fiu al lui Constantin Cărtărescu (economist și ziarist) și al Mariei Cărtărescu (înainte de căsătorie, Badislav)" – de origine bulgareasca.

Fierbinte omagiu ctitorului României Socialiste moderne, mult iubitului nostru conducător, tovarăşul NICOLAE CEAUŞESCU
LA MULŢI ANI!

Steagul roşu

ANUL XXXIX Nr. 7 100 (8 991) | sîmbătă 26 ianuarie 1985 | 8 pagini — 1 leu



ÎNALTĂ PREŢUIRE ŞI ALEASĂ STIMĂ EROULUI NAŢIUNII

FIUL POPORULUI ROMÂN

E însăşi România-o devenire
cu toate cîte-s ale ei,
în care seamănă iubire
şi-nnoitoarele idei...

El este-ntreg poporu-acesta
venind din daci şi din romani,
din Decebal şi Burebista —
de peste două mii de ani.

Cu-nţelepciune ne conduce
şi cît ne e Conducător
nu ne-nspăimîntă vreo răscruce,
nici vreun duşman cotropitor.

Cu-asemenea Cîrmaci de geniu,
aici am fost şi vom rămîne
mileniu 'nalt după mileniu,
cît şi scripturile române.

Radu FELECAN

OMUL - valoarea supremă pentru OM

DIN GÎNDIREA SOCIAL-POLITICĂ A TOVARĂŞULUI NICOLAE CEAUŞESCU

Adevarul nu e la mijloc ci le cuprinde pe amandoua: tatal lui Cartarescu a fost activist pe problemele colectivizarii, a lucrat la publicatia "Agricultura Socialista" si la "Steagul Roșu" și colaborator la "Informatia Bucurestiului (http://ro.wikipedia.org/wiki/Fi%C8%99ier:Informatia_Bucurestiului.png)" ("Ziar al Comitetului Orasenesc Bucuresti al PCR si al Sfatului Popular al Orasului Bucuresti". Fiul sau avea sa-i continue "opera". Si nu numai la "Convingeri Comuniste (http://www.postmodernism.ro/convingeri-comuniste/)" (organ al UASCB – Uniunea Asociatiilor Studentilor Comunisti din Bucuresti (http://muzeu.unibuc.ro/ro/convingeri-comuniste/)). Conform confesiunilor unui spion DIE: Mircea Cartarescu a coabitat cu Securitatea ca sublocotenent, a fost antrenat ca politruc in caz de razboi si a scris la revista "Activistul" a Comandamentului Trupelor de Securitate (http://www.ziaristionline.ro/2012/05/16/cartarescu-sublocotenencartarescu-sublocotenent-la-securitate-instruit-cu-activisti-militieni-si-ofiteri-die-pentru-a-deveni-politruc-video-exclusivt-la-securitatea-instruit-pentru-a-deveni-politr/)

Desi articolul "biografic" al lui Alex Stefanescu din *Romania literara* era publicat in 2001, ca "fragment dintr-un studiu mai amplu", criticul uita sa aminteasca despre scandalul de plagiat cu care a debutat Mircea Cartarescu.

Intr-o "Retrospectiva Nicolae Manolescu" din Observatorul cultural (http://www.observatorcultural.ro/Retrospectiva-Nicolae-Manolescu-%28V%29*articleID_13-articles_details.html), Sorin Alexandrescu observa ca despre "Cenaclul de luni" Manolescu nu prea istoriseste nimic concret. "O singura data povesteste Manolescu ceva concret – scrie Alexandrescu -, intrarea la cenaclu, prin 1978, a unui student 'uscativ, negricios, cu o fata mica adunata parca toata in privirea teribil de fixa. Nu parea nici stingherit nici peste masura de comunicativ'. A citit un poem lung, cu o voce monotona, contrastind – as zice eu – cu imagistica „torentiala". Manolescu nu l-a putut analiza pe larg in acea imprejurare, dar a declarat ca s-a simtit 'tintuit pe scaun de imaginatia lirica a autorului' (I, 392). Tinarul era Mircea Cartarescu, poemul cu pricina se numea *Caderea* si va fi publicat trei ani mai tirziu in volumul *Faruri, vitrine, fotografii*."

CĂDEREA

se dedică lui Nicolae Manolescu

„Căci atunci cînd dezagregați lumea
și voi înșivă nu sînteți dezagregați,
voi sînteți stăpînii întregii creații
și ai întregii corupții"
Valentin, „Stromate"

(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Dedicatia-catre-Manolescu-Plagiatul-cu-care-a-debutat-Cartarescu-in-Faruri-vitrine-fotografii.jpg)

Asadar, in sfarsit, ceva concret: desi si Sorin Alexandrescu uita sa mentioneze problema plagiatului, aflam ca poemul cu buba, *Caderea*, este citit prima oara, in 1978, la Cenaclul lui Manolescu. Peste doi-trei ani, cand este publicat in volumul de debut, Mircea Cartarescu i-l dedica, chiar in carte, lui Nicolae Manolescu, insotit de un citat al gnosticului Valentin (din "Stromate" de Clement din Alexandria), a carui intrepretare peste timp devine emblematica: *"Caci atunci cand dezagregati lumea si voi insiva nu sunteti dezagregati, voi sunteti stapanii creatiei si ai intregii coruptii"*.

O a doua dedicatie, la poemul "Calea Regala", al doilea din acelasi volum, ii este acordata scrobitului Ovid S Crohmalniceanu (Moise Cohn) (http://ro.wikipedia.org/wiki/Ovid_S._Crohm%C4%83lniceanu), la al carui cenaclu, "Junimea", se produsese in paralel cu "Cenaclul de luni". Crohmalniceanu, unul dintre cei mai toxici marxisti proletcultisti implicati in razboiul impotriva culturii romane – alaturi de un Ion Vitner (http://www.scribd.com/doc/37262157/Ion-Vitner-Pionier-al-proletcultismului-romanesc) sau Paul Cornea (http://roncea.ro/2011/05/24/ultimul-articol-al-lui-fanus-neagu-hoitarii-marele-scriitor-roman-despre-cioclii-gds-tismaneanu-cornea-eiusdem-farinae/) (tatal lui Andrei Cornea de la 22 si GDS)-, avea sa-l debuteze pe juvenilul Cartarescu in proza, in 1983 (in volumul colectiv *Desantul*) si sa-i insoteasca pasii chiar si dupa 1989, cand ii postfateaza productia de serie "Levantul", inainte de a se "expatria" la Berlin, in 1992, unde a si murit, linistit, in anul 2000.

"Dedicatul" Manolescu – pe care nu degeaba marele Calinescu il caracterizase drept "un ipochimen care nu pricepe codul cultural romanesc (http://roncea.ro/2011/05/09/george-calinescu-manolescu-este-un-ipochimen-care-nu-pricepe-codul-cultural-romanesc-irina-horea-a-castigat-concursul-roncea-ro-stenograma-adresarii-lui-n-manolescu-catre-tovarasul-n-ceausesc/)" – ii face protejatului o cronica ditirambica in *Romania literara* (5 ianuarie 1981). Afirmand ca Cartarescu deschide "o viziune cosmogonica", Manolescu da ca exemplu laudativ al acestei "viziuni" chiar si un sir de versuri "superbe" din *Caderea*:

„Afurisit fie el pre dinlăuntru și pre din afară
afurisit fie el întru părul din capul său
întru creierii săi, întru creștetul său,
întru tîmplele sale, întru fruntea sa, întru urechile sale,
întru sprîncenele sale, întru obrajii săi,
întru fălcile sale, nările sale, dinții și măselele sale,
buzele sale, gîtul său, umerii săi, încheieturile
mîinilor sale, mîinile sale, palmele sale și degetele sale
afuristi fie el intru rarunchii sai, intru vintrele sale
intru coapsele sale, intru boasele sale
intru pulpele sale. intru picioarele sale, intru
laba picioarelor sale si intru unghiile picioarele sale.
afurist fie el intru toate imbucaturile si incheieturile
sale
din virful capului pana in virful calacielor.
si sa aiba parte doar de subrezime."

nu este în bărbat fără să fi fost mai întîi în femeie.
totul gîndește, totul se schimbă, totul circulă
iar libido-ul stă la Poarta Legii și numele său este
scindare
și numele său este Sycorax neghioaba, hoașca și silfida.

Melcii și peștii zburători în iarba putredă își lasă udul
urinează roșu în iarba uscată.
lichenul cerbului și lichenul de islanda, roșii,
combustii roșii guvernează, și roșii generații ale roșului
se depărtează, per se, de aștri și sensuri
și cînd ei pleacă, totul e absență, totul e reversul său,
aerul e flăcări și casele sînt aer și timpul
sub ochii noștri devine materie.
ochi basedovici asistă la ceremonialul
prin care autoservirile se întronează pe emisfera de plastic
cunosc poteca spre fundul pădurilor,
spre limita lucrului.

grădina desfătărilor pe un metru pătrat de piele
acvariu cu teleosteeni într-un metru cub de sînge.

Non enim excursius his ejus
sed opus ipsum est.

Afurisit fie el pre dinlăuntru și pre din afară
afurisit fie el întru părul din capul său
întru creierii săi, întru creștetul său,
întru tîmplele sale, întru fruntea sa, întru urechile sale,
întru sprîncenele sale, întru obrajii săi

32

întru fălcile sale, nările sale, dinții și măselele sale,
buzele sale, gîtul său, umerii săi, încheieturile
mîinilor sale, mîinile sale, palmele sale și degetele sale
afurisit fie el întru rărunchii săi, întru vintrele sale
întru coapsele sale, întru boașele sale,
întru pulpele sale, întru picioarele sale, întru
laba picioarelor sale și întru unghiile picioarelor sale.
afurisit fie el întru toate îmbucăturile și încheieturile
sale,
din vîrful capului pînă în vîrful călcîielor.
și să aibă parte doar de șubrezime.

Să ai privirile și cerul gurii serafului
și albastrele violonuri și cavatine
ca să afli ce e-n spatele prafului
ca să realizezi ce se petrece cu tine

să ai noroaiele și lujerii lui aprilie
ca să afli unde s-au fost ascuns
radiolarii și-această prea sîngerîndă cochilie
dar de-ajuns cu ritmul și rima și cutiile
de onix, adevărul este inadmisibil
în Maelström.

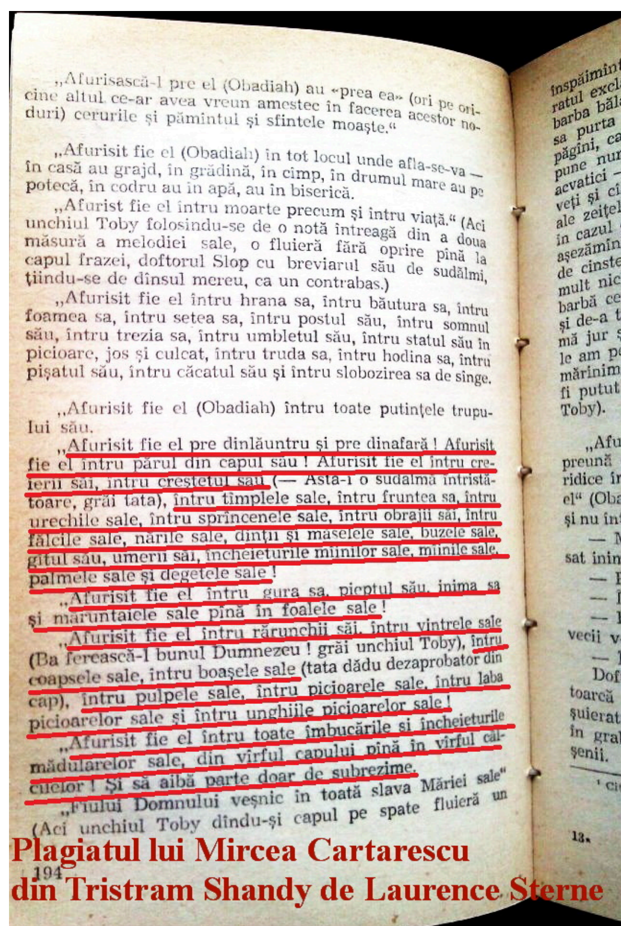
Ne cățărăm pe fața unui ochi
boțim corneea între degete
alunecăm din cînd în cînd și-o sfîșiem.
și harpiile urlă cu putere strivite-n ferestre.
aerul e plin de demoni, țepușe, căldări cu oțet
colți, șevalete și ghilotine
ruguri și clești înroșiți, scări și roți
bice cu sfîrc de feriță și lanțuri
Lucifer venus în noaptea roșie.

33

CARTARESCU – PRIMUL PLAGIAT

(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Plagiatul-cu-care-a-debutat-Mircea-Cartarescu-in-Faruri-vitrine-fotografii.jpg)

Dar, ce ne facem, tovarasi, cand tocmai versurile laudate sunt, de fapt, proza, si au fost furate de "hotul si sarlatanul" Cartarescu (apud Tismaneanu) din autorul britanic Laurence Sterne (1713 – 1768) a carui carte *"Viața și opiniunile lui Tristram Shandy gentleman (http://anticariatalbert.com/literatura-universala/8077-laurence-sterne-viata-si-opiniunile-lui-tristram-shandy-gentleman-107948.html)",* fusese publicata la Editura pentru literatura universala, in 1969?! Iata dovada:



„Afurisască-l pre el (Obadiah) au «prea ea» (ori pe oriduri) cerurile și pămîntul și sfintele moaște."

„Afurisit fie el (Obadiah) în tot locul unde afla-se-va — în casă au grajd, în grădină, în cîmp, în drumul mare au pe potecă, în codru au în apă, au în biserică.

„Afurist fie el întru moarte precum și întru viață." (Aci unchiul Toby folosindu-se de o notă întreagă din a doua măsură a melodiei sale, o fluieră fără oprire pînă la capul frazei, doftorul Slop cu breviarul său de sudălmi, ținîndu-se de dînsul mereu, ca un contrabas.)

„Afurisit fie el întru hrana sa, întru băutura sa, întru foamea sa, întru setea sa, întru postul său, întru somnul său, întru trezia sa, întru umbletul său, întru statul său în picioare, jos și culcat, întru truda sa, întru hodina sa, întru pișatul său, întru căcatul său și întru slobozirea sa de sînge.

„Afurisit fie el (Obadiah) întru toate putințele trupului său.

„Afurisit fie el pre dinlăuntru și pre dinafară ! Afurisit fie el întru părul din capul său ! Afurisit fie el întru creierii săi, întru creștetul său (— Asta-i o sudalmă întristătoare, grăi tata), întru tîmplele sale, întru fruntea sa, întru urechile sale, întru sprîncenele sale, întru obrajii săi, întru fălcile sale, nările sale, dinții și măselele sale, buzele sale, gîtul său, umerii săi, încheieturile mîinilor sale, mîinile sale, palmele sale și degetele sale !

„Afurisit fie el întru gura sa, pieptul său, inima sa și măruntaiele sale pînă în foalele sale !

„Afurisit fie el întru rărunchii săi, întru vintrele sale (Ba ferească-l bunul Dumnezeu ! grăi unchiul Toby), întru coapsele sale, întru boașele sale (tata dădu dezaprobator din cap), întru pulpele sale, întru picioarele sale, întru laba picioarelor sale și întru unghiile picioarelor sale !

„Afurisit fie el întru toate îmbucările și încheieturile mădularelor sale, din vîrful capului pînă în vîrful călcîielor ! Și să aibă parte doar de șubrezime.

„Fiului Domnului veșnic în toată slava Măriei sale"
(Aci unchiul Toby dîndu-și capul pe spate fluieră un

194

Plagiatul lui Mircea Cartarescu
din Tristram Shandy de Laurence Sterne

(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Plagiat-Mircea-Cartarescu-Tristram-Shandy-Lawrence-Sterne-Bucuresti-1969-Editura-pentru-literatur%C4%83-universal%C4%83.jpg)

Dupa mini-scandalul din lumea literara a acelei vremi, Cartarescu publica o "Precizare" (tot) in *Romania literara* (12 februarie 1981), care, cred eu, ii poate servi lui Victor Ponta ca aparare perfecta, in cazul in care acesta si-ar dori sa se explice pe tema plagiatului intr-o editie retro a emisiunii TVR "Cascadorii rasului".

Cartarescu isi explica furtul literar sustinand ca preluarea integrala a unei fraze altfel prezentate drept creatie personala este "un simplu si foarte cunoscut procedeu artistic". Insa uita sa-i dea si denumirea: PLAGIAT. Imatur si inconstient, Cartarescu se apara prin fraze rasucite, de-a dreptul tampe, de genul: poemul "cuprinde in substanta sa cateva texte cu caracter de citat cultural (…). Valoare acestor citate este nu este una literara, ci una de aluzie culturala. De

aceea, am considerat ca neadecvata interpretarii poemului… marcarea prin ghilimele sau caractere diferite a pasajelor respective, preferand marci de alt gen" (?!) afirmand si ca "o parte din citate sunt date in limba de origine". Insa nu si cel disputat! "Aluziile culturale indirecte (sic) sunt si ele usor de recunoscut", mai sustine Cartarescu.



Proletari din toate țările, uniți-vă !

Anul XIV, nr. 7, joi 12 februarie 1981

Săptămînal editat de Uniunea Scriitorilor din Republica Socialistă România

7

România literară

„CÎNTAREA ROMÂNIEI"

PRIMIM URMĂTOAREA

PRECIZARE

Poemul „Căderea", cu care începe volumul meu de debut, „Faruri, vitrine, fotografii" (Ed. Cartea Românească, 1980), cuprinde în substanța sa cîteva texte cu caracter de citat cultural, într-o tradiție care include autori ca Ezra Pound, T.S. Eliot etc. Valoarea acestor citate nu este una literară, ci una de aluzie culturală. De aceea, am considerat ca neadecvată interpretării poemului (care are, în treacăt fie spus, 35 de pagini) marcarea prin ghilimele sau caractere diferite a pasajelor respective, preferind mărci de alt gen. Astfel, o parte din aceste citate sînt date în limba de origine (latină, greacă, engleză sau română veche cu grafia specifică), altele sînt marcate, evident, stilistic (cum este cazul unui fragment dintr-un **act de excomunicare original, catolic,** pe care îl citează, **în latinește și englezește,** și Lawrence Sterne în romanul său „Tristram Shandy"), în fine, altele prin însuși conținutul lor (pasajele cu referințe demonologice, științifice etc.). Aluziile culturale indirecte sînt și ele ușor de recunoscut. În contextul poemului ca întreg, aceste fragmente își modifică profund sensul inițial, intenția poemului fiind de a ordona, în spirit eliotian și joycean, „a heap of broken images" după niște linii de forță care dau sens acestui amalgam. Citatele propriu-zise au, de altfel, o pondere cantitativă foarte mică în masa poemului, mult inferioară citatelor de același fel din „Țara pustie". Un cititor de bună credință și cît de cît familiarizat cu poezia modernă va înțelege de la prima lectură că nu intră în intențiile mele însușirea paternității fragmentelor respective, ci că este vorba de un simplu și foarte cunoscut procedeu artistic.

Îmi asum riscurile pe care le comportă folosirea aproape în premieră în poezia română a acestor mijloace stilistice, cu convingerea că nu este posibilă crearea nici unui obiect artistic valabil fără un mare coeficient de risc estetic. În rest, sper că volumul se va apăra singur în fața unor eventuale alte obiecții de acest fel.

Mircea CARTARESCU

(http://roncea.ro/wp-content/uploads/2012/06/Cartarescu-despre-Plagiatul-sau-din-Faruri-Vitrine-Fotografii-in-Romania-Literara-comunista-a-lui-Manolescu.jpg)

Dar iata ca nici marele sau maestru, criticul literar Nicolae Manolescu (http://www.cotidianul.ro/nicolae-manolescu-cantaret-comunist-devenit-critic-si-ambasador-unesco-2-115885/), la randul lui protejatul proletcultisului George Ivascu (http://roncea.ro/2011/05/09/nicolae-manolescu-si-protectorul-sau-george-ivascu-in-neantul-culturii-de-mase-partidul-lenin-marx-ziua-victoriei-sovietice-idealul-comunist-si-revolutia-culturala-in-cuvintele/), nu a recunoscut – timp de trei ani!, de la debutul cenaclist si pana la publicare – aceste "aluzii culturale indirecte" (?!) din moment ce tocmai pe acestea le-a evidentiat laudativ in cronica sa despre "cosmogonica viziune" a viitorului tele-nobelist scatofag si pornografic ("Sint creier care ejaculeaza si testicule ginditoare… dragule, da-mi-o si-n popou… aaaaah! aaaaaah!" (http://roncea.ro/2010/10/08/sa-ne-cunoastem-scriitorii-azi-mircea-cartarescu-orbitor-aripa-stanga-dreapta-a-am-uitat-e-si-jurnalist-la-evz-atunci-sa-ne-cunoastem-intelectualii-angajati-extrase-de-nobel-si-pul/)) al lui Patapievici si Liiceanu. In cel putin 18 limbi a fost publicat, pana acum, de catre ICR, Mang-ul lui Manolescu, "geniul" care sustine ca "religia este o superstitie" (http://roncea.ro/2012/06/25/cartarescu-marele-mang-campania-lui-patapievici-de-promovare-a-lui-cartarescu-pentru-nobel-o-uriasa-sifonare-de-fonduri-icr-in-conturile-humanitas-nobelul-nu-se-acorda-unui-plagiator-care-mai-si/) (?!). 18 editii pentru care ICR a platit drepturi de autor atat plagiatorului nostru cu "aluzii culturale indirecte" cat si editurii care l-a publicat "in original", recte Humanitas. O afacere pe care Curtea de Conturi ar trebui, cred, sa o mai investigheze nitelus.

Revenim la plagiat. In ciuda furtului literar jenant, Manolescu isi sustine protejatul prins cu chilotii in vine, pana in panzele albe, si Cartarescu primeste premiul de debut al USR a RSR. Iar Crohmalniceanu il propune la Premiile UTC. In articolul "Vreau guvern de plagiatori tineri! (http://roncea.ro/2011/05/09/george-calinescu-manolescu-este-un-ipochimen-care-nu-pricepe-codul-cultural-romanesc-irina-horea-a-castigat-concursul-roncea-ro-stenograma-adresarii-lui-n-manolescu-catre-tovarasul-n-ceausesc/)", Corneliu Leu aminteste cum "Ov. S. Crohmalniceanu avea o atat de mare specializare in a folosi asemenea argumente, incat si-a inceput o carte cu „Asa cum ne-nvata tovarasul Malenkov"; performanta pe care n-au atins-o nici criticii literari sovietici, deoarece Malenkov a zburat de la carma inainte de a ajunge la cultul personalitatii, pe care i-l incepea inaintea lor un autor ce utiliza limba romana."

Despre zborurile "orbitoare", cand pe-o aripa cand pe alta ("stango-dreapta" cum ar veni), ar fi trebuit sa ia aminte mai bine sublocotenentul Cartarescu chiar de la magistrul sau, Ov. S. Crohmalniceanu, care, in – cum altfel? – "magistrala" sa lucrare ***"Despre articolul lui Lenin: "Organizatia de partid si literatura de partid'"*** afirma patruns de realitatile socialismului: "Pentru scriitorul care s-a legat deschis de fortele sociale revolutionare, si care urmareste sa le slujeasca prin scrisul sau nu mai exista contradictia tragica dintre intentie si realitate. Lui nu i se mai poate intampla ca, dintr-o constrangere exterioara sau interioara, sa fie nevoit a ascunde adevarul, cu sau fara stiinta. (…) Filosofia marxista il smulge pe artist din asemenea impasuri, ii ofera o perspectiva nelimitata si-l inzestreaza cu un instrument exceptional de investigare a realitatii".

In "viziunea cosmogonica" a lui Cartarescu acest instrument poarta o denumire aberanta, dar strict reglementata penal: PLAGIAT.

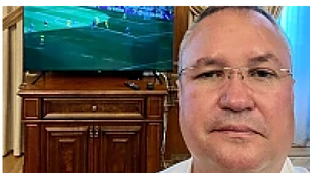
PS: Pe 8 octombrie 2010, acum 14 ani, M. Cartarescu o ameninta pe Herta Muller (http://roncea.ro/2010/10/07/imbecilul-cartarescu-intr-un-atac-la-adresa-hertei-muller-il-plaseaza-pe-vaclav-havel-in-inchisorile-poloniei-cum-a-luptat-cartarescu-cu-regimul-comunist-sucindu-mi-gatul-dupa-femeiusti-rasate/) ca ii va arata cat de mare luptator cu regimul comunist a fost el. De atunci pana acum, vax albina. Intre timp, s-a aflat ca a fost locotenent la Securitate si politruc la revista "Activistul" (http://roncea.ro/2012/05/15/video-exclusiv-confesiunile-unui-spion-die-mircea-cartarescu-a-coabitat-cu-securitatea-ca-sublocotenent-antrenat-ca-politruc-in-caz-de-razboi-si-a-scris-la-revista-activistul-a-comandamentului/) . Halal.

Republicare aniversară cu ocazia premiilor Nobel pentru Literatură

PE ACELAȘI SUBIECT



(opinii/LOVITURA-DE-STAT-192453)

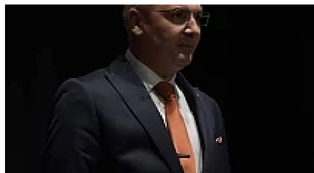


(opinii/OCULTA-NE-DA-UN-IDIOT-MAI-IDIOT-DECAT-IOHANNIS.-BTI-Constatare-extrem-de-grava-candidatul-prezidential-



(opinii/Sindromul-Sosoaca-si-Soarta-care-nu-l-iubeste-pe-Rosenthal-192399)

Nicolae-Ciuca-este-analfabet-functional-VIDEO-192466)



(opinii/Silviu-Gurlui-despre-fenomenele-stranii-de-la-Pechea-si-Olimp-Acum-se-leaga-totul-192338)



(opinii/Al-Treilea-Razboi-Mondial-a-inceput-dar-nu-il-vedem-noi...-192313)



(opinii/Urmatoarea-plandemie-in-pregatire-Marburg-VIDEO-192374)

COMENTARII (0)

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

RECOMANDĂRILE NOASTRE

Mircea Toma, Mircea Cărtărescu și Dan Pavel, trei activiști comuniști reșapați în capitaliști

(opinii/MIRCEA-CARTARESCU-NASCUT-PLAGIATOR-192488)

(opinii/LOVITURA-DE-STAT-192453)

Colaj Foto: AN/DIGI24

(opinii/IPS-Teodosie-si-Leana-din-USR.-Adevarul-Bisericii-Cat-de-STRAMBA-e-ortodoxa-Elena-Lasconi-192434)

(opinii/Covidul-NU-a-fost-nici-Hipnoza-nici-Psihoza-%E2%80%93-A-fost-sindromul-Stockholm-%2B-Hegemonie-192422)

Secțiuni: CULTURĂ (CULTURA) OPINII (OPINII) PRIMA PAGINĂ (.) ȘTIRI (STIRI)

Persoane: LAWRENCE STERNE (PERSOANE/LAWRENCE-STERNE-16514) MIRCEA CĂRTĂRESCU (PERSOANE/MIRCEA-CARTARESCU-4495) NICOLAE MANOLESCU (PERSOANE/NICOLAE-MANOLESCU-4566)

Locații: ROMÂNIA (LOCATII/ROMANIA-293)

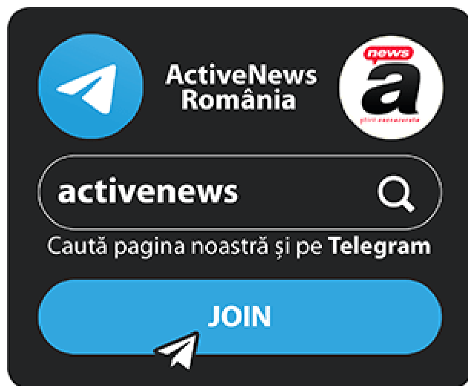
Subiecte: PLAGIAT (SUBIECTE/PLAGIAT-3822) PLAGIATOR (SUBIECTE/PLAGIATOR-11677) PREMIUL NOBEL PENTRU LITERATURĂ (SUBIECTE/PREMIUL-NOBEL-PENTRU-LITERATURA-4113) TRISTRAM SHANDY (SUBIECTE/TRISTRAM-SHANDY-12971)

Organizații: PREMIUL NOBEL (ORGANIZATII/PREMIUL-NOBEL-1105) UNIUNEA SCRIITORILOR DIN ROMÂNIA (ORGANIZATII/UNIUNEA-SCRIITORILOR-DIN-ROMANIA-2752)

Tip conținut: OPINII (TIP-CONTINUT/OPINII-3)

TOP 5 AUTORI

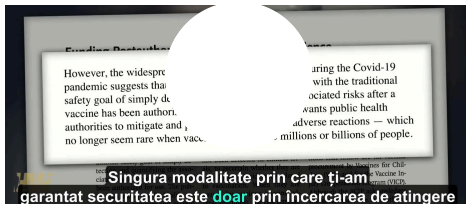
(autori/Andrei-Nicolae-170) (autori/Victor-Roncea-346) (autori/Cronicar-623) (autori/Iustina-Filimon-555) (autori/Stefania-Brandusa-40)



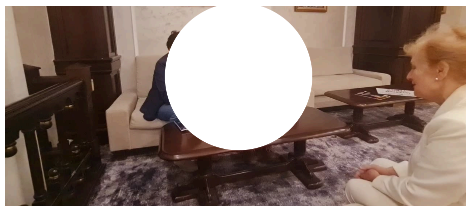
(https://t.me/activenewsro)

VIDEONEWS

Del Bigtree: Nu există studii pre şi post-autorizare cu privire la siguranța vaccinurilor



DIALOG MIGUEL ÁNGEL FERIA, SPANIA - CONSTANTIN BARBU, ROMÂNIA



Articole pe ActiveNews

ULTIMAORĂ

01:10 (opinii/MIRCEA-CARTARESCU-NASCUT-PLAGIATOR-192488)

00:00 (cultura-istorie/10-octombrie-Sfantul-Mucenic-Evlampie-si-sora-sa-Evlampia-Sfantul-Cuvios-Teofil-Marturisitorul-137164)

23:10 (cultura/9-octombrie-Cuviosii-Andronic-si-Atanasia-146621)

23:00 (cultura/9-octombrie-Sfantul-Apostol-Iacov-al-lui-Alfeu-158222)

22:21 (cultura-publicistica/A-aparut-numarul-din-octombrie-al-revistei-%E2%80%9EFamilia-Ortodoxa-Tema-numarului-In-prezenta-lui-Dumnezeu-192487)

21:44 (cultura-biserica-ortodoxa/Documentarul-%E2%80%9EMartirul-Unirii.-Sfantul-Preot-Mucenic-Alexandru-din-Basarabia-realizat-de-Trinitas-TV-disponibil-online-VIDEO-192486)

21:17 (cultura-biserica-ortodoxa/Patriarhul-Daniel-a-primit-o-scrisoare-de-la-Moscova-mesaje-din-partea-Patriarhului-Kirill-si-a-mitropolitului-care-este-seful-relatiilor-externe-din-Patriarhia-

21:10 (cultura/In-Bucuresti-se-va-desfasura-un-festival-de-cultura-al-culturii-homosexualiste-finantat-din-bani-publici-de-la-Ministerul-Culturii-si-Primaria-Capitalei-192484)

20:30 (opinii/Luminita-Arhire-O-CAPRA-SI-UN-BELEA-192483)

19:29 (externe/Armata-franceza-antreneaza-in-prezent-o-brigada-de-2.300-de-soldati-ucraineni-in-estul-Frantei-192482)

17:55 (stiri-social/Comisia-Europeana-vrea-digitalizarea-pasapoartelor-si-a-cartilor-de-identitate-192481)

16:49 (covid-dezvaluiri-covid/Un-senator-acuza-Covidul-a-fost-o-minciuna-globala...-Va-vom-vana-unul-cate-unul-VIDEO-192480)

16:00 (opinii/Sergiu-Ciocarlan-Vrajmasii-neimpacati-ai-Bisericii-192479)

15:50 (stiri/Toiag-Patriarhal-in-crestetul-capului-lui-Alexandru-Florian-de-la-Elie-Wiesel.-Patriarhul-Daniel-sustine-cereri-ActiveNews-de-aparare-a-memoriei-Sfintilor-inchisorilor-si-reaminteste-

14:46 (stiri/Nu-e-gluma-Ce-risti-daca-nu-iti-inregistrezi-puii-in-Marea-Britanie.-Legea-se-aplica-si-pentru-un-singur-pui-192477)

CELE MAI POPULARE

CELE MAI CITITE | CELE MAI COMENTATE

1 Un senator acuză: "Covidul a fost o minciună globală... Vă vom vâna unul

2 Luminița Arhire: "O CAPRĂ ȘI-UN BELEA!" (opinii/Luminita-Arhire-O-

3 MIRCEA CĂRTĂRESCU - NĂSCUT PLAGIATOR (opinii/MIRCEA-

4 LOVITURA DE STAT (opinii/LOVITURA-DE-STAT-192453)

5 Patriarhul Daniel a primit o scrisoare de la Moscova: mesaje din partea

6 Nu e glumă! Ce riști dacă nu îți înregistrezi puii în Marea Britanie.

7 OCULTA NE DĂ UN IDIOT MAI IDIOT DECÂT IOHANNIS. BTI: Constatare

8 Toiag Patriarhal în creștetul capului lui Alexandru Florian de la Elie Wiesel.

9 Cancerele agresive extermină personalul medical vaccinat

10 Marea Britanie vrea să trimită în România zeci de migranți reținuți pe o

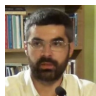
OPINII



CHESTIUNEA ZILEI

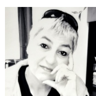
de Victor Roncea

"Plagiatul este proba unui dispret suveran pentru dreptul la proprietate, in acest caz la proprietatea intelectuala. Plagiatorul este un hot si un sarlatan." – V.I. Tismaneanu (opinii/MIRCEA-CARTARESCU-NASCUT-PLAGIATOR-192488)



de Sergiu Ciocârlan

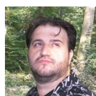
Biserica Ortodoxă Română are mulți vrăjmași, care caută s-o surpe. Organizarea lor este minuțioasă. În funcție de context, se declanșează atacul pe o anumită filieră.
(opinii/Sergiu-Ciocarlan-Vrajmasii-neimpacati-ai-Bisericii-192479)



NAȚIONAL

de Claudia Marcu

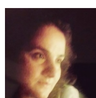
Medicii semnalează că în spitale tot mai mulți oameni din rândul personalului medical sunt secerați de cancere agresive, care nu răspund la niciun tratament.
(stiri/Cancerele-agresive-extermina-personalul-medical-vaccinat-192467)



VIDEO

de Bogdan Tiberiu Iacob

Un eveniment foarte serios, în opinia noastră, s-a produs azi la emisiunea lui Cătălin Măruță de la PRO TV: fostul premier, fostul comandant al armatei române, generalul în rezervă, președintele în exercițiu al PNL și al Senatului și candidat prezidențial, l-am numit pe Nicolae Ciucă, a demonstrat fără echivoc că este analfabet funcțional.
(opinii/OCULTA-NE-DA-UN-IDIOT-MAI-IDIOT-DECAT-IOHANNIS.-BTI-Constatare-extrem-de-grava-candidatul-prezidential-Nicolae-Ciuca-este-analfabet-functional-VIDEO-192466)



GAZETARUL ABSOLUT

de Luciana Pop

Pe 8 octombrie 1878 Armata Română, victorioasă în Războiul de Independență, își face intrarea triumfală în București pe Podul Mogoșoaiei. Așa sună povestea oficială despre revenirea soldaților români de pe front.
(cultura/EMINESCU-Consista-aceasta-tara-din-calai-si-din-victime-8-octombrie-1878-Intrarea-triumfala-a-eroilor-din-Razboiul-de-Independenta-Sunt-multumita-guvernului-goi-si-bolnavi.-Canibali-au-fost-acei-ce-i-au-trimis-iarna-la-razboi-in-asemenea-stare-146613)



VIDEO TRADUS

de Cititor ActiveNews

Cunoscutul producător american de televiziune Del Matthew Bigtree a dezvăluit, într-o ediție recentă a podcastului său „The Highwire", că autorii celei mai importante cărți scrise vreodată despre vaccinuri au recunoscut că nu există studii corespunzătoare pre- și post-autorizare cu privire la siguranța vaccinurilor
(stiri-sanatate/Autorii-Bibliei-vaccinurilor-au-recunoscut-Nu-exista-studii-pre-si-post-autorizare-cu-privire-la-siguranta-vaccinurilor-VIDEO-cu-Del-Bigtree-TRADUS-in-romana-192459)



de Roland Cătălin Pena

Mi se pare grav că de când Curtea Constituțională a României și-a asumat, sâmbătă, rolul de cenzor șef al libertăților românilor, pe care în vremea lui Ceaușescu îl aveau alde tovarășii Dulea, vorbim discuții și nu punem punctul pe i.
(opinii/Catalin-Pena-Sosoaca-si-toti-romanii-victime-ale-Constitutiei-Neconstitutionale.-Care-este-adevarata-Constitutie-a-Romaniei-192460)

ÎN CENTRUL ATENȚIEI

ALEGERI 2024

357 de articole

(in-centrul-atentiei/Alegeri-2024-9740)

ULTIMELECOMENTARII

Nick Cohen: ***Clop de paie dupa ploaie ! Australienii sunt vaccinati aproape toti. Sunt cel mai vaccin...*** ...

(@ Un senator acuză: "Covidul a fost o minciună globală... Vă vom vâna unul câte unul!" (VIDEO))
(covid-dezvaluiri-covid/Un-senator-acuza-Covidul-a-fost-o-minciuna-globala...-Va-vom-vana-unul-cate-unul-VIDEO-192480#comentariu-299918)

mariusmioc: ***CNCD trebuie desființat. Astfel n-ar mai apărea asemenea scandaluri.***

(@ Gabriela Firea cere CNCD să o sancționeze pe Elena Lasconi pentru afirmațiile despre amante: "Nici o femeie nu ar trebui să fie stigmatizată, batjocorită")
(stiri/Gabriela-Firea-cere-CNCD-sa-o-sanctioneze-pe-Elena-Lasconi-pentru-afirmatiile-despre-amante-Nici-o-femeie-nu-ar-trebui-sa-fie-stigmatizata-batjocorita-192469#comentariu-299917)

Mircea Dragan: ***Si cocoselul trebuie inregistrat? Ce era UK prin anii 80 si ce rahat a ajuns.*** ...

(@ Nu e glumă! Ce riști dacă nu îți înregistrezi puii în Marea Britanie. Legea se aplică și pentru un singur pui)
(stiri/Nu-e-gluma-Ce-risti-daca-nu-iti-inregistrezi-puii-in-Marea-Britanie.-Legea-se-aplica-si-pentru-un-singur-pui-192477#comentariu-299915)

singur ortodoxia: ***Știe sau nu știe, eu cred că știe foarte bine, are, spre deosebire de mulți dintre n...*** ...

(@ Un senator acuză: "Covidul a fost o minciună globală... Vă vom vâna unul câte unul!" (VIDEO))
(covid-dezvaluiri-covid/Un-senator-acuza-Covidul-a-fost-o-minciuna-globala...-Va-vom-vana-unul-cate-unul-VIDEO-192480#comentariu-299914)

Mielu': ***Ati auzit de "fratia" Five Eyes"? Este fratia globalista care guverneaza "fratiile securiste"...*** ...

(@ Marea Britanie vrea să trimită în România zeci de migranți reținuți pe o insulă secretă. Reacția MAI)
(stiri/Marea-Britanie-vrea-sa-trimita-in-Romania-zeci-de-migranti-retinuti-pe-o-insula-secreta.-Reactia-MAI-192476#comentariu-299913)

 (https://pictamcatedrala.ro/contribuie-si-tu)